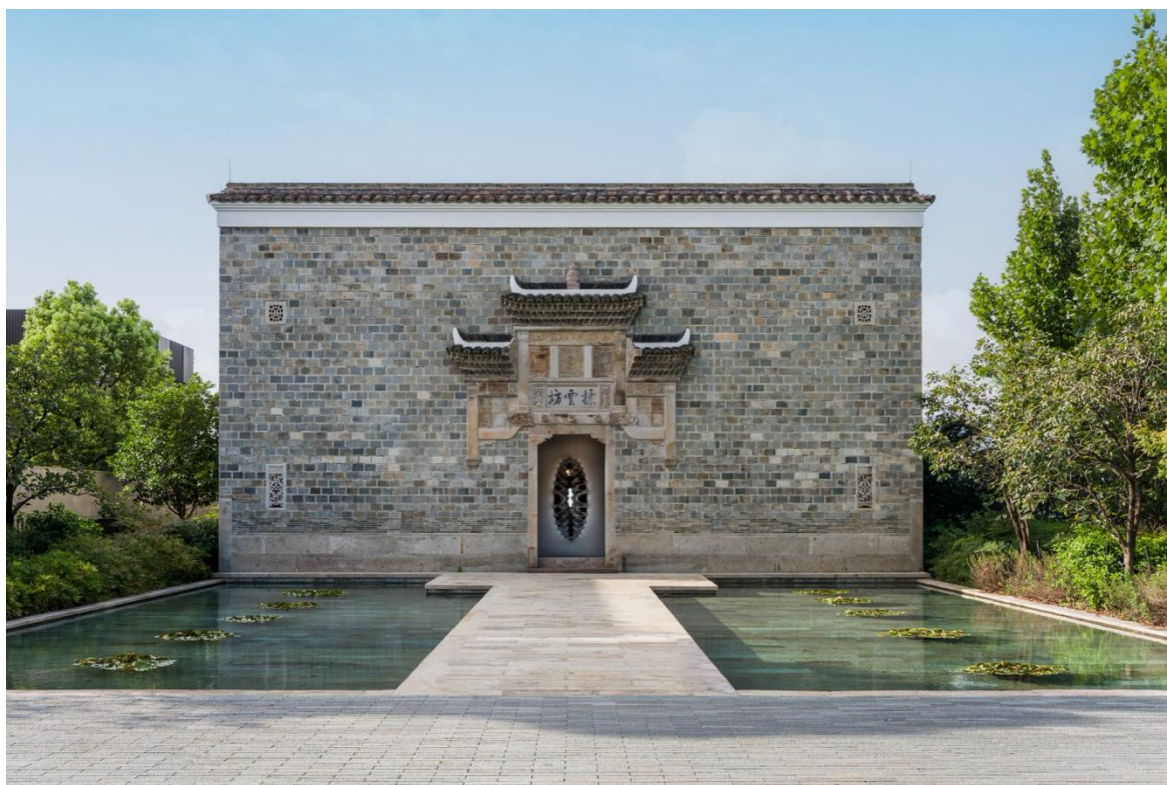


新闻稿

“养云与多纳姆艺术节”亮相养云安缦

此次大型展览标志着多纳姆收藏首次于美国加州索诺马之外展出

由田霏宇与 UCCA 助理策展人张尧担任策展人，汇集 21 位中外知名艺术家的
80 余件作品



2026 年“养云与多纳姆艺术节”展览现场，路易丝·布尔乔亚作品《镜子》（1999）。图片致谢：养云与多纳姆酒庄。

展期：2026 年 9 月 24 日 – 2027 年 1 月 10 日

（2026 年 9 月 23 日）—— 加州多纳姆酒庄与养云今日共同揭幕“养云与多纳姆艺术节”。多纳姆酒庄以融合艺术、土地与葡萄酒体验闻名，养云安缦则是一处致力于文化传承和打造当代生活方式的文化度假胜地。本次大型展览于上海举行，并将持续至 2027 年 1 月 10 日。

本次展览由**田霏宇**（Philip Tinari）与 UCCA 助理策展人**张尧**担任策展人，并由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供展览支持，汇集 21 位中外知名艺术家的 80 余件作品，标志着**多纳姆收藏**在索诺马以外地区的首次亮相。展览遍布于养云的历史院落、园林及专设展厅中，在呈现多纳姆收藏重要面貌的同时，也呈现其在发展过程中与艺术家建立的深厚关系。

本次展览首度将多纳姆收藏 400 余件藏品中的精选之作带来上海，重点呈现**曾梵志**与**刘小东**的多件重要作品，同时展出近几十年来多位重要艺术家的创作，包括**玛丽娜·阿布拉莫维奇**、**路易丝·布尔乔亚**、**翠西·艾敏**、**奥拉维尔·埃利亚松**、**莫娜·哈透姆**、**安塞尔姆·基弗**、**拉格纳·基亚尔坦松**，以及**比尔·维奥拉**等。

刘小东此次展出的作品涵盖了其在不同时期、不同创作项目中的大型油画、纸上作品以及摄影作品，展现了他对人物、场所及日常生活的长期观察，而这也使其成为中国当代油画领域最重要的代表人物之一。

策展人田霏宇表示：“本次展览汇集 21 位与这片土地有着深厚联结的艺术家的作品。他们来自世界各地，分属不同世代，创作风格与媒介也各不相同，共同勾勒出当代艺术丰富而开放的多重面貌。其中，一些作品记录或铭刻亲身经历，一些则回望与反思复杂的历史；另一些关注对感官与知觉的探索，或将我们引入现实之外的想象空间。观众穿行于养云村，恰如在多纳姆庄园中漫步，从一件作品走向另一件，在不同的体验之间转换，也仿佛不断迈入一个又一个新的世界。

如果说葡萄酒是土地的馈赠，那么艺术便是人类给予彼此的礼物。它让我们重新观看周围的世界，更深入地理解自己所处的时代，也让大家带着更多好奇与善意走近彼此。我们正是秉承着这一初衷呈现此次展览，希望它也能成为一份礼物，送给那个更好、更有智慧的自己。”

策展人并未按照时间顺序呈现藏品，而是在养云的建筑与自然空间中营造出一系列艺术邂逅。巨幅画作置身于静谧的建筑空间之中；流动影像作品带来沉浸式的观展体验；大型雕塑更从展厅延伸至庭院与自然景观之中。这种从室内延伸至户外的呈现方式，与多纳姆酒庄艺术融入自然景观的体验一脉相承，同时也让作品与养云独特的建筑、空间及历史环境产生新的连结。

展厅中的重点作品包括：比尔·维奥拉的《逆生》（2014）、玛丽娜·阿布拉莫维奇的混合现实行为艺术作品《生命》（2019）、翠西·艾敏的霓虹灯作品《你越多，我越爱你》

(2016)、莫娜·哈透姆的《湍流》(2012)，以及拉格纳·基亚尔坦松的“西方文化情境”系列。

展厅之外，大型雕塑进一步将展览延伸至养云的院落与自然景观之中，这些作品包括：罗伯特·印第安纳的《爱(金/红)》(1966–2000)、马克·奎恩的《生命的建筑》(2013)、路易丝·布尔乔亚的《镜子》(1999)、理查德·哈德森的《爱我》(2016)以及展望的《假山石 No.126 》(2007–2013)。这些作品置于户外，既与多纳姆酒庄在索诺马的艺术体验形成直接呼应，同时也让作品与养云的历史建筑和景观展开全新的对话。

曾梵志表示：“多纳姆收藏专注于当代艺术，与世界各地的艺术家展开长期合作，逐步丰富扩大。部分作品委托定制，与庄园的景观形成对话。他们的收藏跨越了雕塑、装置和油画等多种媒介，将艺术带入人文、环境与自然的互动关系中，总是能带给观众独特的观展体验。这批重要收藏首次来到中国，展出于养云，很有意义，希望观众能体验到作品与建筑、风景的全新对话。”

本次展览体现了多纳姆收藏长期以来对中国当代艺术的持续关注。中国艺术家的作品并非收藏中的一个独立板块，而是整个收藏不可或缺的一部分，也参与到多纳姆收藏与世界各地的艺术家、不同地域及创作实践形成的持续对话中。

刘小东表示：“我的创作源于人物与地方，以及当中那些唯有静心观察，才会悄然显现的变化。本次展出的作品创作于不同的地点与时期，共同记录了真实的生活体验。多纳姆将我所珍视的艺术、景观与葡萄酒完美融合，来自世界各地艺术家的作品散布于自然环境之中，打造出别具一格的观展体验。这次有机会将这些作品带到上海，与中国观众分享多纳姆收藏所承载的精神内核，实属意义非凡。”

在位于索诺马的多纳姆庄园，近 70 件大型雕塑散布于 200 英亩的再生有机葡萄园中，构成规模宏大、可公开参观的户外雕塑收藏。在这里，艺术体验与景观、天气和四季更迭紧密相连。这一理念在养云找到了天然共鸣——这里同样重视守护与文化遗产，以及人与自然、历史之间长久而深厚的连结。

养云坐落于上海近郊，占地 140 公顷，以珍贵的古樟树群与明清古建筑群的整体迁移与保护而闻名。在这里，历史建筑、当代设计与自然景观融为一体，为观众体验多纳姆收藏提供了别具一格的全新语境。

展望表示：“多纳姆的艺术收藏终于跨越重洋，落地上海，令人振奋。藏家夫妇对艺术的热忱与推广的努力，令我深受感动。养云本就碧水环绕、艺展不断，多纳姆的到来，正为这里再添一抹亮色。”

养云与多纳姆艺术节标志着多纳姆收藏发展历程中的重要时刻。此次展览将索诺马的作品带到上海，也体现了多纳姆与中国艺术家长期以来的紧密联系，以及持续文化交流对收藏发展的深远影响。

###

参展艺术家：

玛丽娜·阿布拉莫维奇（1946 年出生于贝尔格莱德）

道格·艾特肯（1968 年出生于美国加利福尼亚州雷东多比奇）

鲍杨（1991 年出生）

路易丝·布尔乔亚（1911-2010）

翠西·艾敏（1963 年出生于伦敦）

奥拉维尔·埃利亚松（1967 年出生于哥本哈根）

萨姆·福尔斯（1984 年出生于美国佛蒙特州）

高伟刚（1976 年出生于黑龙江）

莫娜·哈透姆（1952 年出生于贝鲁特）

理查德·哈德森（1954 年出生于英国约克郡）

罗伯特·印第安纳（1928-2018）

安塞尔姆·基弗（1945 年出生于德国多瑙埃兴根）

拉格纳·基亚尔坦松（1976 年出生于雷克雅未克）

刘韡（1972 年出生于北京）

刘小东（1963 年出生于辽宁金城镇）

马克·奎恩（1964 年出生于伦敦）

比尔·维奥拉（1951-2024）

喻红（1966 年出生于西安）

于吉（1985 年出生于上海）

曾梵志（1964 年出生于武汉）

展望（1962 年出生于北京）

关于多纳姆酒庄

多纳姆酒庄创立于 2001 年，其风土导向的葡萄酒凝聚了北加州多个知名产区的活力与复杂性，涵盖俄罗斯河谷、卡内罗斯、安德森谷及索诺马西海岸。酒庄率先在索诺玛郡自营葡萄园中获得再生有机认证®，同时持有加州有机农业认证协会资质认定。酒庄践行再生农业理念，以均衡低产为目标，为葡萄藤的生长营造生机蓬勃的自然环境。多纳姆酒庄坐落于纳帕郡与索诺玛郡之间的卡内罗斯产区，园区内设有现代化酿酒设施、精致的宾客体验空间、有机农场，以及规模罕见的可公开参观的私人雕塑收藏。在精品葡萄酒、再生农业与当代艺术的交汇之处，多纳姆酒庄以全感官的体验方式诠释葡萄酒文化，连结起遍布全球的社群，成为享誉国际的目的地。

<https://www.thedonumestate.com/>

关于多纳姆收藏

多纳姆收藏是私人持有的当代艺术收藏，以场域特定的大型雕塑创作为核心。精选作品分布于北加州多纳姆酒庄园区各处，艺术、土地与葡萄酒在此融为一体，共同构成综合性感官体验。收藏通过与国际知名艺术家的持续合作，历经多年积累而成，致力于让重要作品与其所处环境形成深层对话。

多纳姆酒庄以单一葡萄园、单一产区的黑皮诺与霞多丽见称，大型艺术装置与庄园环境的独特融合，使其成为享誉国际的文化目的地。

<https://www.thedonumestate.com/art>

关于养云

养云，缘起于一场历史迁移的文化壮举。2002 年，因江西廖坊水库修建，当地众多百年老宅和逾万棵古树面临被淹没的危险。它们被悉心拯救，跨越 700 多公里迁徙至上海，重获新生。

经廿载养蓄，养云已从文化保护地，生长为一处融合传统与现代的全球艺术村落。从中国第四家、全球最大安缦度假酒店之一的“养云安缦”，到世界建筑大师 Kerry Hill 的安缦作品“养云安缦·院”、中国文化品牌“楠书房”、东方美学目的地茶馆“北茶馆”、艺术生活会客厅“揉云坊”，至八座“养云·河岸大宅”，每一处精神空间，都是一次历史与当代、艺术与生活的对话。

“ART 养云”作为核心艺术平台，持续文化探索与艺术实践，因地制宜地规划了大型年度艺术展、多个国际画廊群展及多领域的海内外知名艺术家个展等。

关于 UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以三座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，系统性地梳理中国当代艺术的重要历史脉络，同时持续引介国际现当代艺术家的创作实践，成为连接中国艺术与全球艺术图景的重要桥梁。通过丰富的展览内容、不断拓展的公共与教育项目，UCCA 积极培育艺术社群，并吸引了超千万的观众到访参观。
<https://ucca.org.cn>